Частное учреждение дополнительного образования «ОНЛАЙН-ШКОЛА № 1»
(ЧУ ДО «ОНЛАЙН-ШКОЛА № 1»)
ИНН: 7708436887 ОГРН: 1247700392147
Адрес местонахождения: 101000, г. Москва, пер. Уланский, д. 22, стр. 1, помещ. 36Н/5

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧУ ДО «ОНЛАЙН-ШКОЛА № 1»
Сорокин Егор Александрович

Дата: 28.07. 2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сам себе режиссер»

Форма обучения: очная с ЭО и ДОТ
Направленность программы: общеразвивающая
Уровень программы: стартовый
Категория обучающихся: обучающиеся в возрасте 10–14 лет
Срок реализации программы: 31 часов (1,5 месяца)

Автор-составитель программы:
Кокарева Анастасия Андреевна

г. Москва, 2026 г.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 3
1.1. Назначение программы 3
1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку программы 4
1.3. Цели обучения по программе 4
1.4. Требования к обучающимся 6
1.5. Форма и сроки обучения по программе 6
1.6. Планируемые результаты обучения по программе 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9
2.1. Учебный план 9
2.2. Календарный учебный график 9
2.3. Содержание программы. Рабочие программы занятий 10
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ 12
3.1. Кадровое обеспечение реализации программы 12
3.2. Материально-технические условия реализации программы 12
3.3. Учебно-методические и информационные условия реализации программы. 13
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ 14
4.1. Формы контроля 14
4.2. Критерии оценки знаний обучающихся 14
4.3. Фонд оценочных средств (примерный перечень типовых вопросов и заданий) 15

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа **«Сам себе режиссер»** (далее – Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на формирование начальных навыков создания кино в разных жанрах.

Актуальность программы

Программа направлена на удовлетворение возрастающих потребностей в развитии интеллектуальных и творческих способностей с учетом уровня психического и логического развития ребенка. Данная программа позволит развить у учащихся интерес к искусству кинематографа, сформировать навыки самостоятельной работы в сфере режиссуры и видеомонтажа. Программа призвана содействовать профессиональному самоопределению обучающихся, реализации индивидуального потенциала, достижению сбалансированности между профессиональными интересами обучающегося, его психофизическими особенностями и потребностями рынка труда.

Актуальность Программы базируется на анализе детского и родительского спроса, а также на современных тенденциях развития системы дополнительного образования. Занятия предназначены для детей с нулевым уровнем подготовки.

Отличительной особенностью программы является построение Программы на следующих дидактических принципах: доступность и соответствие возрастным особенностям, наглядность и иллюстративность, научность и обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.

Особенность программы заключается в правильном сочетании теоретических аспектов изучения кинематографа как искусства и практических способов решения учебных и творческих задач. Программа имеет глубокую практическую направленность и учитывает возрастные особенности и потребности обучающихся.

Педагогически целесообразным для интеллектуального и нравственного развития детей является введение нового теоретического и практического материала с помощью активных методов электронного обучения. Так, образовательный процесс контролируется посредством оценивания домашних заданий, анализа результатов проектных работ, выполняемых на занятиях, что обеспечивает результативность программы и глубокое ее усвоение обучающимися.

Уровень Программы: стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Особенности организации образовательного процесса.

Программа представляет собой линейную последовательность освоения содержания Программы в течение полутора месяцев.

Организационные формы обучения: групповая.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку программы

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (актуальная редакция) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (актуальная редакция) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (актуальная редакция) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".

Программа представляет собой комплекс нормативно-методической документации, регламентирующей содержание, организацию и оценку результатов обучения обучающихся.

1.3. Цели обучения по программе

Основной целью программы является:

– формирование знаний, умений и практических навыков в области киноискусства, режиссуры и видеомонтажа; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, интереса к изучению кино и режиссуры.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

В соответствии с поставленной целью программа предполагает решение следующих задач:

Общеобразовательные:

- формировать знания и представления о сфере кино как искусстве;
- развивать интерес обучающихся к изучению режиссуры;
- развивать интерес обучающихся к изучению видеомонтажа;
- формировать комплекс начальных знаний, умений и навыков в области создания фильмов;
- развивать творческую индивидуальность, обеспечив развитие творческих способностей;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- формировать навыки командной работы.

Обучающие:

- сформировать знания об особенностях жанров кинематографа;
- использовать различные техники и приемы работы при создании авторского кинофильма;
- способствовать получению первоначального практического опыта решения творческих задач.

Развивающие:

- развивать пространственное, образное мышление обучающегося, являющееся важнейшей частью его интеллектуального развития в целом;
- развивать творческий подход к делу и поиску нестандартных решений;
- способствовать обогащению жизненного опыта и формированию системы ценностей;
- повышать грамотность обучающихся в сфере искусства;
- способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;
- сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- сформировать умение выступать публично с докладами, презентациями и пр.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

- способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
- способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении командных заданий;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи.

1.4. Требования к обучающимся

Категория обучающихся: к освоению программы допускаются обучающиеся в возрасте 10–14 лет. Требования к первоначальному уровню знания основ съемок фильма не предъявляются.

1.5. Форма и сроки обучения по программе

Форма обучения: очная с ЭО и ДОТ.

Трудоемкость программы: 31 академический час.

Продолжительность обучения**:** 1,5 месяца (7 недель).

Режим занятий: два занятия в неделю по одному академическому часу (1 академический час равен 45 минут).

Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий заключается в организации доступа обучающихся к информационным учебным материалам, размещенным в системе дистанционного обучения (СДО) образовательной организации текстовой, графической, аудио и видеоинформации по образовательной программе через сеть «Интернет» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика при обеспечении совокупной доступности услуг посредством регистрации и предоставления индивидуальных логина и пароля.

1.6. Планируемые результаты обучения по программе

По итогам освоения программы обучающиеся должны будут демонстрировать следующие результаты обучения по программе:

Общеобразовательные:

- имеет представление о фильме как о произведении искусства;
- умеет воспринимать и анализировать продукцию кинематографа;
- умеет формулировать основные понятия и классификации, связанные с кино и режиссурой;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

- расширяет собственный зрительский опыт, улучшает художественный вкус;
- умеет работать с различными техниками кинематографа для воплощения художественного замысла;
- умеет решать художественно-творческие задачи.

Предметные результаты:

- имеет базовые знания об особенностях кинопроизводства;
- имеет базовые знания об основах создания фильмов в разных жанрах;
- умеет работать со светом, звуком, выстраивает кадр;
- умеет работать в специализированных программах для видеомонтажа;
- имеет базовые знания о работе с киносценариями;
- имеет базовые знания о работе на съемочной площадке;
- умеет организовывать работу съемочной команды.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- демонстрирует умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умеет планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- обосновывает цель работы, планирование действий для достижения поставленной цели;
- обладает умением осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносит коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- обосновывает постановку новых учебных задач в сотрудничестве с другими участниками учебного процесса;
- осваивает способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивает получающийся творческий продукт и соотносит его с изначальным замыслом, по необходимости выполняет коррекцию продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

- производит поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- использует средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ориентируется в разнообразии способов решения задач;
- анализирует объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводит сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строит логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- синтезирует, составляет целое из частей, в том числе самостоятельно достраивает с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- аргументирует свою точку зрения при выборе оснований и критериев выделения признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивает собеседника и ведет диалог;
- признает возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- планирует учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися;
- определяет цели, функции участников, способы взаимодействия;
- осуществляет постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение разрешать конфликты (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация);
- выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации с достаточной полнотой и точностью;
- демонстрирует владение монологической и диалогической формами речи.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов					Форма контроля
		Всего	ТЗ	СЗ	ПЗ	Атт.	
1.	Занятие 1. Искусство кино.	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
2.	Занятие 2. Основы создания фильма.	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
3.	Занятие 3. Сценарий в кино.	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
4.	Занятие 4. Композиция сценария.	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
5.	Занятие 5. Режиссерский сценарий.	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
6.	Занятие 6. Визуальное решение фильма.	1,5	1	0,5	-	-	-
7.	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	1	творческая работа
8.	Занятие 7. Работа с актерами.	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
9.	Занятие 8. Операторская работа.	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
10.	Занятие 9. Подготовка к съемкам.	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
11.	Занятие 10. Монтаж.	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
12.	Занятие 11. Программы для монтажа.	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
13.	Занятие 12. Итоговое занятие.	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
14.	Итоговая аттестация	1	-	-	-	1	финальный тест
15.	**Итого**	**31**	**12**	**6**	**11**	**2**	

* ТЗ - теоретические занятия (занятия с учителем в режиме реального времени в формате лекции с использованием ЭО и ДОТ);

* СЗ – самостоятельные внеаудиторные занятия (изучение текстового, слайдового и видеоматериала);

* ПЗ – практические задания (письменные, устные и тестовые задания);

* Атт – Аттестация (контрольные работы и финальные тестирования).

2.2. Календарный учебный график

Календарный график обучения составляется и утверждается для каждой группы обучающихся. Срок освоения программы – 1,5 месяца. Начало обучения – по мере набора

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

группы. Режим занятий: два занятия в неделю по одному академическому часу (1 академический час равен 45 минут).

Наименование тем // месяцы занятий	Всего час.	1	2
Занятие 1. Искусство кино.	2,5	2,5	
Занятие 2. Основы создания фильма.	2,5	2,5	
Занятие 3. Сценарий в кино.	2,5	2,5	
Занятие 4. Композиция сценария.	2,5	2,5	
Занятие 5. Режиссерский сценарий.	2,5	2,5	
Занятие 6. Визуальное решение фильма.	1,5	1,5	
Промежуточная аттестация	1	1	
Занятие 7. Работа с актерами.	2,5	2,5	
Занятие 8. Операторская работа.	2,5		2,5
Занятие 9. Подготовка к съемкам.	2,5		2,5
Занятие 10. Монтаж.	2,5		2,5
Занятие 11. Программы для монтажа.	2,5		2,5
Занятие 12. Итоговое занятие.	2,5		2,5
Итоговая аттестация	1		1
Итого	**31**	**17,5**	**13,5**

2.3. Содержание программы. Рабочие программы занятий

Занятие 1. Искусство кино
Отличие кино от других видов искусства. Отличие кино от других форматов видео. Три стадии кинопроизводства. Три самых важных профессии в кино.

Занятие 2. Основы создания фильма
Профессии в кино. Как собрать команду для съемки фильма. Что такое сценарий в кино. Откуда брать идеи для фильмов.

Занятие 3. Сценарий в кино
Что такое сценарий. Как создать необычного Главного Героя. Система персонажей. Как связаны все персонажи фильма между собой. Трехактная структура сценария. Повороты. Крутые повороты сюжета.

Занятие 4. Композиция сценария
Понятие сценарной комнаты. Правила работы в сценарной комнате. Главные взаимоотношения в сценарии. Почему без антагониста не бывает истории? Конфликт как главная составляющая сценария. Конфликт в кино. Конфликт в вашем фильме. Три акта и композиция сценария. Из каких частей состоит композиция сценария. Композиция

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

сценария на примере сказки «Колобок».

Занятие 5. Режиссерский сценарий
Редактирование сценария. Все ли из написанного вами можно снять. Сценарная запись. Оформление сценария. Что такое ремарка. Что такое реплика. Подготовка к съемкам. Создание режиссерского сценария и раскадровки. Что такое раскадровка. Что такое кадр. Что такое сцена. Что такое эпизод. Структура сценария. Примеры кадров.

Занятие 6. Визуальное решение фильма
Сцена. Как визуальное решение каждой сцены раскрывает ее смысл Цвет как инструмент раскрытия характера персонажа. Цветовое решение фильма. Покадровое решение фильма. Визуальное решение фильма. Раскадровка. Правила создания раскадровки. Прием противопоставления для раскадровки и съемок.

Занятие 7. Работа с актерами
Этапы работы с актерами. Работа актера над ролью. Актерская разминка: телесная и голосовая. Примеры упражнений. Рекомендации по выполнению упражнений. Рекомендации для четкой дикции и артикуляции. Актерские оценки крупным планом. Читка сценария. Репетиция на площадке.

Занятие 8. Операторская работа
Основные правила съемки. Освещение. Техника. Съемочные планы. Виды съемочных планов. Съемочный ракурс. Виды съемочных ракурсов. Простые киноприемы.

Занятие 9. Подготовка к съемкам
Звуковое решение фильма. Немое кино. Звуковое кино. Звуковые шумы в кино. Подготовка к съемкам.

Занятие 10. Монтаж
Что такое монтаж. Основы монтажа. «Эффект Кулешова». Лев Кулешов. Монтаж Кулешова. 6 базовых планов по Кулешову. Чередование разных видов планов. Черновой монтаж. Правила монтажа. Простые программы для монтажа. Монтаж с телефона в программе Movavi Clips.

Занятие 11. Программы для монтажа
Правила монтажа. Монтаж звука. Монтаж титров. Простые программы для монтажа на телефоне. Монтаж с телефона в программе Movavi Clips. Простые программы для монтажа на компьютере.

Занятие 12. Итоговое занятие
Занятие-повторение пройденного материала: отличие кино от других видов искусства; идеи и стадии создания кино, главный герой и другие персонажи, структура и композиция сценария, конфликт, визуальное решение фильма, звуковое решение фильма, монтаж, жанры в кино.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Кадровое обеспечение реализации программы

Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года и обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда.

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия определенного оборудования. Технические средства обучения: компьютеры с программным обеспечением. Для учебного процесса используются учебно-методические материалы, учебные пособия, учебные статьи, презентации, тесты для самоконтроля – все, что необходимо для эффективного современного обучения.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к учебным материалам, формируемым по полному перечню тем программы и размещенным в системе дистанционного обучения (СДО) образовательной организации (Онлайн-школа с 1 по 11 класс**)**

Технические требования:

1. Персональный компьютер (ноутбук);
2. Операционная система Windows 7 и выше, macOS;
3. Наличие Интернета в момент запуска видеоурока и далее. При этом осуществляется связь с сервером активации и расходуется минимальный объем трафика. Требования к скорости интернет-канала минимальные;

4. Adobe Flash Player;
5.Наличие на ПК программы для организации видеосвязи Zoom.

3.3. Учебно-методические и информационные условия реализации программы.

В качестве методического сопровождения используется учебно-методический материал, включающий: конспект лекций, учебники, библиотеку основных понятий.

Основная литература:

1. Акопян М. Кино. Для тех, кто хочет все успеть. – М.: Бомбора, 2018. – 130 с.
2. Данилова Г. И. Искусство. 7 класс. Учебник. – М.: Просвещение, 2025. – 256 с.
3. Коршунов В. Призвание режиссёр. Беседы с режиссерами российского кино. – М.: Бомбора, 2023. – 256 с.
4. Крылова О.В. Развиваем мышление, воображение, внимание. Тренажер. 3 класс. – М.: Просвещение, 2025. – 80 с.
5. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. – М.: ЕЁ-Медиа, 2025. – 132 с.
6. Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. – М.: Просвещение, 2023. – 192 с.

Дополнительная литература:

1. 100 фильмов для школьников // Культура URL: https://www.culture.ru/cinema/movies/child-100 (дата обращения: 22.04.2025).
2. Горячев А. В., Островская Е. М. Конструктор мультфильмов «Мульти- Пульти»: справочник-практикум. – М.: Баласс, 2017. – 96 с.
3. Столяров А. М., Столярова Е. С. Ваш первый видеофильм. – М.:НТ Пресс, 2018. – 184 с.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

4.1. Формы контроля

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы выступает текущий контроль знаний, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний проводится на протяжении всего обучения по программе педагогом, ведущим занятия в учебной группе. Текущий контроль проводится посредством учета и контроля посещаемости обучающихся (периода нахождения в системе электронного обучения и выполнения учебных заданий), устных ответов.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета. Зачет выставляется по результатам промежуточной аттестации в виде выполнения домашней работы. Форма реализации домашней работы: творческая работа.

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в счет учебного времени, отведенного на изучение учебных материалов на конкретном занятии.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения Программы. Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы. Контрольная работа проводится в виде выполнения финального тестирования.

По итогам успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы обучающимся выдается Диплом установленного образовательной организацией образца.

4.2. Критерии оценки знаний обучающихся

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы проводится по результатам текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации.

Результаты контроля знаний и аттестации определяются как «зачет / незачет».

«Зачтено» - выставляется обучающемуся, который твердо знает учебный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при выполнении заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, успешно выполняет домашние и самостоятельные задания по каждой теме. Оценка «зачтено» выставляется если правильно выполнено 60 и более % объема Контрольной (или домашней) работы.

«Не зачтено» - выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает здания или не справляется с ними самостоятельно, не выполняет домашние и самостоятельные задания по каждой теме. Оценка «не зачтено» выставляется если правильно выполнено менее 60% объема Контрольной (или домашней) работы.

Критерии оценивания контрольных работ:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

- сроки выполнения контрольной работы;
- уровень самостоятельности выполнения работы;
- показан ли соответствующий уровень знаний изученного материала по заданной теме, проявлен ли творческий подход при ответе на вопросы;
- степень осознанности, понимания изученного;
- умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы;
- грамотность выполнения работы с точки зрения поставленной задачи.

4.3. Фонд оценочных средств (примерный перечень типовых вопросов и заданий)

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения программы учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся знаний.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества знаний, приобретаемых обучающимся.

Фонд оценочных средств по программе представлен:

- примерным перечнем вопросов для самостоятельной работы обучающихся;
- примерным перечнем заданий для проведения промежуточной аттестации по программе;
- примерным перечнем заданий для проведения итоговой аттестации по программе.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы обучающихся

1. Чем отличается кино от других видов искусства?
2. Что такое логлайн?
3. Кто такой протагонист?
4. Кто такой антагонист?
5. Для чего нужен кинодневник?
6. Чем отличается сценарий в сценарной записи от режиссерского сценария?
7. Что такое кадр?

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

8. Что такое сцена?
9. Что такое эпизод?
10. Как связаны кадр, сцена, эпизод?
11. Что такое раскадровка?
12. Как актер может самостоятельно подготовиться к съемкам?
13. Для чего нужна телесная разминка?
14. Какие упражнения помогают улучшить дикцию?
15. Чем первая читка сценария с командой отличается от репетиции?

Примерный перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по программе

Задание 1. Составьте список из 10 идей, о ком и о чем вы бы хотели снять фильм. Можете обратиться за помощью с идеями к своей команде и использовать разные способы поиска идеи, которые проходили на уроке. Запишите идеи и прикрепите на проверку к этому домашнему заданию.

Примерный перечень вопросов и заданий для итоговой аттестации по программе

Финальный тест

Задание 1. Выберите верный вариант ответа. **Что такое сценарий?**

1. музыкальное сопровождение к фильму;
2. **письменный план фильма с описанием диалогов и действий;**
3. аппарат для съемки видеосюжетов.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C