Частное учреждение дополнительного образования «ОНЛАЙН-ШКОЛА № 1»
(ЧУ ДО «ОНЛАЙН-ШКОЛА № 1»)
ИНН: 7708436887 ОГРН: 1247700392147
Адрес местонахождения: 101000, г. Москва, пер. Уланский, д. 22, стр. 1, помещ. 36Н/5

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ЧУ ДО «ОНЛАЙН-ШКОЛА № 1»
Сорокин Егор Александрович

Дата: 28.07. 2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# «Графический дизайн»

Форма обучения: очная с ЭО и ДОТ
Направленность программы: общеразвивающая
Уровень программы: стартовый
Категория обучающихся: обучающиеся в возрасте 10–17 лет
Срок реализации программы: 85 часов (5 месяцев)

Автор-составитель программы:
Кокарева Анастасия Андреевна

г. Москва, 2026 г.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

**СОДЕРЖАНИЕ**


**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 3**
1.1. Назначение программы 3
1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку программы 4
1.3. Цель обучения по программе 5
1.4. Требования к обучающимся 6
1.5. Форма и сроки обучения по программе 6
1.6. Планируемые результаты обучения по программе 7
**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10**
2.1. Учебный план 10
2.2. Календарный учебный график 11
2.4. Содержание программы. Рабочие программы занятий 13
**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ 17**
3.1. Кадровое обеспечение реализации программы 17
3.2. Материально-технические условия реализации программы 17
3.3. Учебно-методические и информационные условия реализации программы. 18
**4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ 19**
4.1. Формы контроля 19
4.2. Критерии оценки знаний обучающихся 19
4.3. Фонд оценочных средств (примерный перечень типовых вопросов и заданий) 20

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа **«Графический дизайн»** (далее – Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на развитие интереса детей к творчеству на стыке изобразительного искусства и современных технологий.

**Актуальность программы.**

Программа направлена на удовлетворение возрастающих потребностей в изучении графического дизайна с учетом уровня психического и творческого развития ребенка. Для освоения основ графического дизайна прекрасно подходят специализированные графические редакторы и онлайн-платформы «Figma», «Photopea», «Tilda», признанные во всем мире, как самые простые и доступные. Изучение графического дизайна раскрывает творческий потенциал детей, формирует самостоятельность, развивает дизайнерские способности, обучает работе с современным программным обеспечением.

Программа призвана содействовать профессиональному самоопределению обучающихся, реализации индивидуального потенциала, достижению сбалансированности между профессиональными интересами обучающегося, его психофизическими особенностями и потребностями рынка труда. Кроме того, она несет пропедевтическую и профориентационную направленность по отношению к профильному образованию.

Актуальность Программы базируется на анализе детского и родительского спроса, а также на современных тенденциях развития системы дополнительного образования. Занятия предназначены для детей с нулевым уровнем подготовки. Программа составлена как интегрированный курс, предназначенный для развития навыков работы в специализированных графических редакторах и способствует формированию эстетического восприятия окружающего мира, умению анализировать и оценивать визуальные образы, что особенно важно в условиях современного общества, насыщенного информацией и изображениями.

**Отличительной особенностью программы** является построение Программы на следующих дидактических принципах: доступность и соответствие возрастным особенностям, наглядность и иллюстративность, научность и обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.

Особенность программы заключается в правильном сочетании теоретических аспектов изучения графического дизайна и практических способов решения учебных задач. Программа имеет глубокую практическую направленность и учитывает возрастные особенности и потребности обучающихся.

**Педагогически целесообразным** для интеллектуального и нравственного развития детей является введение нового теоретического и практического материала с помощью активных методов электронного обучения. Так, образовательный процесс контролируется посредством оценки домашних заданий, анализа результатов проектных работ, выполняемых на занятиях, что обеспечивает результативность и глубокое усвоение программы обучающимися.



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

Уровень Программы: стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

**Особенности организации образовательного процесса.**
Программа представляет собой линейную последовательность освоения содержания Программы в течение пяти месяцев.
Организационные формы обучения: групповая.

### 1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку программы

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий")
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (актуальная редакция) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (актуальная редакция) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (актуальная редакция) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".

Программа представляет собой комплекс нормативно-методической документации, регламентирующей содержание, организацию и оценку результатов обучения обучающихся.


Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

### 1.3. Цель обучения по программе

Основной целью программы является:

- формирование знаний, умений и практических навыков работы в специализированных графических программах; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, интереса к дизайну как самостоятельной отрасли искусства.

В соответствии с поставленной целью программа предполагает решение следующих задач:

Общеобразовательные:

- развивать интерес обучающихся к изучению графического дизайна;
- формировать самостоятельность и творческий подход к решению задач с помощью современных средств и технологий.

Обучающие:

- сформировать умение использовать базовые понятия графического дизайна;
- сформировать умение использовать различные технические приемы компьютерного дизайна;
- получить практические навыки работы с компьютерными дизайнерскими программами;
- сформировать навыки организации и планирования работы;
- ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- способствовать получению первоначального практического опыта проектной работы.

Развивающие:

- развивать глазомер, фантазию, пространственное и образное мышление обучающегося;
- развивать внимание, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий подход к делу и поиску нестандартных решений в процессе создания проектов;
- развивать эстетический вкус и дизайнерское мышление;
- развивать творческие авторские начала через создание самостоятельных проектов, участие в конкурсах и олимпиадах;



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

- способствовать обогащению жизненного опыта и формированию системы ценностей;
- повышать грамотность обучающихся в области Интернет-технологий;
- сформировать навыки элементарного проектирования, конструирования, размещения и сопровождения мультимедийного проекта;
- способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;
- сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- сформировать умение выступать публично с докладами, презентациями и пр.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы;
- способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
- способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении командных заданий;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- формировать мотивацию к получению образования в сфере ИТ-технологий и/или искусства.

### 1.4. Требования к обучающимся

Категория обучающихся: к освоению программы допускаются обучающиеся в возрасте 10–17 лет. Требования к первоначальному уровню знания основ графического дизайна не предъявляются.

### 1.5. Форма и сроки обучения по программе

Форма обучения: очная с ЭО и ДОТ.

Трудоемкость программы: 85 академических часов

Продолжительность обучения**:** 5 месяцев (18 недель).

Режим занятий: одно занятие в неделю по два академических часа (1 академический час равен 45 минут).

Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий заключается в организации доступа обучающихся к информационным учебным



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

материалам, размещенным в системе дистанционного обучения (СДО) образовательной организации - текстовой, графической, аудио-, видеоинформации по образовательной программе через сеть «Интернет» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика при обеспечении совокупной доступности услуг посредством регистрации и предоставления индивидуальных логина и пароля.

### 1.6. Планируемые результаты обучения по программе

По итогам освоения программы обучающиеся должны будут демонстрировать следующие результаты обучения по программе:

Общеобразовательные:

- умеет формулировать основные понятия и классификации;
- умеет обобщать и сравнивать информацию, делать анализ;
- умеет делать выводы с использованием законов логики, дедуктивных и индуктивных умозаключений;
- владеет навыками и опытом графического дизайна в специализированных графических редакторах и программах.

Предметные результаты:

- разбирается в установке и настройке специализированных графических редакторов;
- понимает и употребляет термины, связанные с дизайном;
- имеет представление об особенностях современных профессиональных стандартов графического дизайна в области рекламы, веб-дизайна и дизайна интерьера;
- развивает компетентности в области использования технологий графического дизайна;
- знает об истории дизайна, теории цвета и его использовании в современных профессиональных стандартах;
- знает об основных принципах дизайна, векторной и растровой графики;
- знает об основных характеристиках специализированных графических редакторов, а также имеет знания об области их применения;
- умеет применять полученные практические навыки при создании сайта, мобильного приложения, портфолио.

Метапредметные результаты:

*Регулятивные универсальные учебные действия:*



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

- демонстрирует умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умеет планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- обосновывает цель работы, планирование действий для достижения поставленной цели;
- обладает умением осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносит коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- обосновывает постановку новых учебных задач в сотрудничестве с другими участниками учебного процесса;
- осваивает способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивает получающийся творческий продукт и соотносит его с изначальным замыслом, по необходимости выполняет коррекцию продукта, либо замысла;

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- производит поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- использует средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ориентируется в разнообразии способов решения задач;
- анализирует объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводит сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строит логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- синтезирует, составляет целое из частей, в том числе самостоятельно достраивает с восполнением недостающих компонентов.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- аргументирует свою точку зрения при выборе оснований и критериев выделения признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивает собеседника и ведет диалог;
- признает возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

- планирует учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися;
- определяет цели, функции участников, способы взаимодействия;
- осуществляет постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение разрешать конфликты (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация);
- выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации с достаточной полнотой и точностью;
- демонстрирует владение монологической и диалогической формами речи.



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | ТЗ | СЗ | ПЗ | Атт. | |
| 1 | Занятие 1. Введение в дизайн. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 2 | Занятие 2. Рисунок и наброски. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 3 | Занятие 3. История дизайна. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 4 | Занятие 4. Теория цвета. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 5 | Занятие 5. Основные принципы дизайна. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 6 | Занятие 6. Основы типографики. Платные и бесплатные шрифты. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 7 | Занятие 7. Основы векторной графики. Работа в Figma. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 8 | Занятие 8. Интерфейс векторного графического редактора Figma, правила и приемы работы. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 9 | Занятие 9. Инструментарий программы Figma, палитры, приемы настройки монтажной области. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 10 | Занятие 10. Сложные объекты. Принципы и приемы работы с кривыми Безье. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 11 | Занятие 11. Свойства палитры, приемы обработки контуров. Приемы работы с заливками и контурами. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 12 | Занятие 12. Работа с фреймами и слоями. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 13 | Занятие 13. Обработка текста. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 14 | Занятие 14. Использование эффектов. Использование готовых шаблонов. Авторское право. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 15 | Занятие 15. Прототип в Figma. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 16 | Занятие 16. Основы растровой графики. Работа в Photoshop. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 17 | Занятие 17. Приемы работы с главным меню, меню опций, панелью инструментов, рабочей областью. | 1,5 | 1 | 0,5 | - | - | - |
| 18 | Промежуточная аттестация | 1 | - | - | - | 1 | творческая работа |
| 19 | Занятие 18. Приемы настройки рабочего пространства редактора Photopea. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 20 | Занятие 19. Основные принципы и приемы работы с инструментарием редактора Photopea, палитрами, настройки рабочей области. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 21 | Занятие 20. Принципы работы инструментов выделения. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 22 | Занятие 21. Правила работы со слоями. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | ТЗ | СЗ | ПЗ | Атт. | |
| 23 | Занятие 22. Правила ретуши изображений, старинных фотографий. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 24 | Занятие 23. Приемы перевода из черно-белого в цветной формат. Работа с фотостоками. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 25 | Занятие 24. Коллаж. Композиция. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 26 | Занятие 25. Работа с мокапами. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 27 | Занятие 26. Создание фирменного стиля. Фирменный стиль. Основные составляющие фирменного стиля. Логотип и паттерн. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 28 | Занятие 27. Создание фирменного стиля. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 29 | Занятие 28. Создание UI-кита. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 30 | Занятие 29. Создание сайта в Tilda. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 31 | Занятие 30. Создание мобильного приложения. Часть 1. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 32 | Занятие 31. Создание мобильного приложения. Часть 2. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 33 | Занятие 32. Создание персонального сайта. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 34 | Занятие 33. Оформление кейсов для портфолио. | 2,5 | 1 | 0,5 | 1 | - | творческая работа |
| 35 | Занятие 34. Создание портфолио. | 1,5 | 1 | 0,5 | - | - | - |
| 36 | Итоговая аттестация | 1 | - | - | - | 1 | проектное задание |
| **37** | **Итого** | **85** | **34** | **17** | **32** | **2** | |

* ТЗ - теоретические занятия (занятия с учителем в режиме реального времени в формате лекции с использованием ЭО и ДОТ);
* СЗ – самостоятельные внеаудиторные занятия (изучение текстового, слайдового и видеоматериала);
* ПЗ – практические задания (письменные, устные и тестовые задания);
* Атт – Аттестация (контрольные работы и финальные тестирования).

### 2.2. Календарный учебный график

Календарный график обучения составляется и утверждается для каждой группы обучающихся. Срок освоения программы – 5 месяцев. Начало обучения – по мере набора группы. Режим занятий: одно занятие в неделю по два академических часа (1 академический час равен 45 минут).



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

| Наименование тем // месяцы занятий | Всего час. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Занятие 1. Введение в дизайн. | 2,5 | 2,5 | | | | |
| Занятие 2. Рисунок и наброски. | 2,5 | 2,5 | | | | |
| Занятие 3. История дизайна. | 2,5 | 2,5 | | | | |
| Занятие 4. Теория цвета. | 2,5 | 2,5 | | | | |
| Занятие 5. Основные принципы дизайна. | 2,5 | 2,5 | | | | |
| Занятие 6. Основы типографики. Платные и бесплатные шрифты. | 2,5 | 2,5 | | | | |
| Занятие 7. Основы векторной графики. Работа в Figma. | 2,5 | 2,5 | | | | |
| Занятие 8. Интерфейс векторного графического редактора Figma, правила и приемы работы. | 2,5 | 2,5 | | | | |
| Занятие 9. Инструментарий программы Figma, палитры, приемы настройки монтажной области. | 2,5 | | 2,5 | | | |
| Занятие 10. Сложные объекты. Принципы и приемы работы с кривыми Безье. | 2,5 | | 2,5 | | | |
| Занятие 11. Свойства палитры, приемы обработки контуров. Приемы работы с заливками и контурами. | 2,5 | | 2,5 | | | |
| Занятие 12. Работа с фреймами и слоями. | 2,5 | | 2,5 | | | |
| Занятие 13. Обработка текста. | 2,5 | | 2,5 | | | |
| Занятие 14. Использование эффектов. Использование готовых шаблонов. Авторское право. | 2,5 | | 2,5 | | | |
| Занятие 15. Прототип в Figma. | 2,5 | | 2,5 | | | |
| Занятие 16. Основы растровой графики. Работа в Photopea. | 2,5 | | 2,5 | | | |
| Занятие 17. Приемы работы с главным меню, меню опций, панелью инструментов, рабочей областью. | 1,5 | | | 1,5 | | |
| Промежуточная аттестация | 1 | | | 1 | | |
| Занятие 18. Приемы настройки рабочего пространства редактора Photopea. | 2,5 | | | 2,5 | | |
| Занятие 19. Основные принципы и приемы работы с инструментарием редактора Photopea, палитрами, настройки рабочей области. | 2,5 | | | 2,5 | | |
| Занятие 20. Принципы работы инструментов выделения. | 2,5 | | | 2,5 | | |
| Занятие 21. Правила работы со слоями. | 2,5 | | | 2,5 | | |
| Занятие 22. Правила ретуши изображений, старинных фотографий. | 2,5 | | | 2,5 | | |
| Занятие 23. Приемы перевода из черно-белого в цветной формат. Работа с фотостоками. | 2,5 | | | 2,5 | | |
| Занятие 24. Коллаж. Композиция. | 2,5 | | | | 2,5 | |
| Занятие 25. Работа с мокапами. | 2,5 | | | | 2,5 | |
| Занятие 26. Создание фирменного стиля. Фирменный стиль. Основные составляющие фирменного стиля. Логотип и паттерн. | 2,5 | | | | 2,5 | |
| Занятие 27. Создание фирменного стиля. | 2,5 | | | | 2,5 | |
| Занятие 28. Создание UI-кита. | 2,5 | | | | 2,5 | |
| Занятие 29. Создание сайта в Tilda. | 2,5 | | | | 2,5 | |
| Занятие 30. Создание мобильного приложения. Часть 1. | 2,5 | | | | 2,5 | |
| Занятие 31. Создание мобильного приложения. Часть 2. | 2,5 | | | | 2,5 | |
| Занятие 32. Создание персонального сайта. | 2,5 | | | | | 2,5 |
| Занятие 33. Оформление кейсов для портфолио. | 2,5 | | | | | 2,5 |
| Занятие 34. Создание портфолио. | 1,5 | | | | | 1,5 |
| Итоговая аттестация | 1 | | | | | 1 |



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

| Наименование тем // месяцы занятий | Всего час. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Итого** | **85** | **20** | **20** | **17,5** | **20** | **7,5** |

### 2.4. Содержание программы. Рабочие программы занятий

**Занятие 1. Введение в дизайн**

Понятие дизайна. Виды дизайна. Профессия «Дизайнер». Плюсы и минусы профессии. Личностные и профессиональные качества дизайнера. Интересные факты о дизайне.

**Занятие 2. Рисунок и наброски**

Основные выразительные средства в рисунке: точка и линия. Знакомство с линиями в рисунке на практике. Формы. Рисование простых геометрических форм. Натюрморт. Перспектива. Интересные факты о дизайне.

**Занятие 3. История дизайна**

Зарождение дизайна. Основные этапы становления дизайна. Дизайн ар-нуво. Европейский авангардный дизайн 1910-х — 1920-х гг. Советский авангардный дизайн 1920-х гг. Школа Баухауз и модернистский дизайн в Европе в конце 1920-х — 1930-е гг. Новая волна — умеренный постмодернизм (1970-1980 гг). Интересные факты о развитии дизайна.

**Занятие 4. Теория цвета**
История работы с цветом. Теория цвета. Системы цветовоспроизведения. Цветовая товарная матрица. Психология цвета. Культурные различия в цветах. Интересные факты о цветах.

**Занятие 5. Основные принципы дизайна**

Визуальная коммуникация. Токены дизайн-системы. Принципы дизайна: выравнивание, контраст, повтор, приближение. Интересные факты о дизайне.

**Занятие 6. Основы типографики. Платные и бесплатные шрифты**

Типографика. Интерльяж. Кернинг. Трекинг. Виды шрифтов. Платные и бесплатные шрифты.

**Занятие 7. Основы векторной графики. Работа в Figma**

Основы векторной графики. Разница между растровой и векторной графикой. Возможности программы Figma: элементы интерфейса, интерактивный прототип сайта и приложения, иллюстрации, векторная графика, макеты сайтов. Настройка среды, основные панели программы Figma. Панель Pantool (векторные примитивы) в программе Figma. Заливка объектов с помощью панели свойств, вкладка Design в программе Figma. Интересные факты о программе Figma.



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

**Занятие 8. Интерфейс векторного графического редактора Figma, правила и приемы работы**

Общая структура программы Figma. Начало работы. Интерфейс. Главное меню. Слои. Градиенты.

**Занятие 9. Инструментарий программы Figma, палитры, приемы настройки монтажной области**

Способы редактирования контуров. Работа с примитивами. Булевые операции. Интересные факты о работе в программе Figma.

**Занятие 10. Сложные объекты. Принципы и приемы работы с кривыми Безье**
Теоретические аспекты кривых Безье. Инструмент Pen. Построение кривых Безье при помощи пера.

**Занятие 11. Свойства палитры, приемы обработки контуров. Приемы работы с заливками и контурами**

Инструмент «Палитра». Панель управления цветом. Оттенки. Инструмент «Пипетка». Варианты заливок в Figma. Создание контура объекта. Обводка. Добавление эффектов. Интересные факты о работе в программе Figma.

**Занятие 12. Работа с фреймами и слоями**

Фреймы. Создание фрейма. Выбор готового фрейма. Выбор формата для фрейма. Слои. Действия со слоями: перемещение, наложение слоев друг на друга. Фигуры.

**Занятие 13. Обработка текста**

Инструмент «Текст». Панель управления текстом. Свойства текста. Плагины. Установка шрифтов в Figma. Интересные факты о шрифтах.

**Занятие 14. Использование эффектов. Использование готовых шаблонов. Авторское право**

Работа с библиотекой в программе Figma. Особенности поиска элементов. Особенности использования элементов с разным уровнем авторского права. Использование плагинов. Работа с библиотекой стилей.

**Занятие 15. Прототип в Figma**
Работа с кнопками и инпутами. «Оживление» дизайна. Практическая отработка на примере работы с сайтом. Создание макета сайта. Настройка анимации на прототипе сайта. Проверка работоспособности прототипа.

**Занятие 16. Основы растровой графики. Работа в Photopea**

Определение растровой графики. Определение пикселя. Основные форматы растровых изображений. Интерфейс редактора «Photopea».

**Занятие 17. Приемы работы с главным меню, меню опций, панелью инструментов, рабочей областью**


Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

Особенность настроек в меню опций. Инструменты ретуши и рисования. Инструмент «Перемещение». Инструмент «Прямоугольная область». Инструмент «Лассо». Инструмент «Рамка». Инструмент «Пипетка». Инструмент «Кисти». Инструмент «Штамп». Инструмент «Точечная восстанавливающая кисть». Инструмент «Архивная кисть». Инструмент «Ластик». Инструмент «Текст». Добавление фигур. Свойства рабочей области.

**Занятие 18. Приемы настройки рабочего пространства редактора Photopea.**

Описание рабочей среды. Виды рабочего пространства. Возможности правильного использования рабочего пространства. Настройка рабочего пространства для графического дизайна. Управление окнами. Управление палитрами/панелями.

**Занятие 19. Основные принципы и приемы работы с инструментарием редактора Photopea, палитрами, настройками рабочей области**

Инструмент «Кисть». Инструмент «Заливка». Инструмент «Градиент». Инструмент «Текст». Особенности расположения объектов. Библиотека элементов.

**Занятие 20. Принципы работы инструментов выделения**

Инструмент «Лассо»: местонахождение и свойства. Инструмент «Волшебная палочка»: местонахождение и свойства. Инструмент «Быстрая маска»: местонахождение и свойства. Работа на различных устройствах.

**Занятие 21. Правила работы со слоями**

Что такое слой. Панель «Слои». Виды слоев. Свойства слоя. Как создать слой. Интересные факты о слоях.

**Занятие 22. Правила ретуши изображений, старинных фотографий**

Инструмент «Штамп»: местонахождение и свойства. Инструмент «Восстанавливающая кисть»: местонахождение и свойства. Настройка уровней. Работа с устранением дефектов фотографии на практике.

**Занятие 23. Приемы перевода из черно-белого в цветной формат. Работа с фотостоками**

Подбор референса изображения. Создание палитры оттенков кожи. Работа с инструментом «Пипетка». Создание и замена слоя-маски. Коррекция контрастности, тональности и освещения. Проработка всех элементов изображения на практике.

**Занятие 24. Коллаж. Композиция**
Создание двух простейших коллажей на практике. Работа с инструментом «Волшебная палочка». Выделение прямоугольной области. Группировка и объединение слоев. Работа с инструментом «Лассо». Растрирование текста. Связка слоев.

**Занятие 25. Работа с мокапами**
Что такое мокап. Виды мокапов. Работа со смарт-объектом. Редактирование мокапа.


Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

**Занятие 26. Создание фирменного стиля. Фирменный стиль. Основные составляющие фирменного стиля. Логотип и паттерн**

Что такое фирменный стиль. Этапы и элементы брендинга. Основные составляющие фирменного стиля. Особенности логотипа и паттерна. Интересные факты о фирменном стиле на примере крупных компаний.

**Занятие 27. Создание фирменного стиля**

Структура руководства по фирменному стилю. Презентация фирменного стиля. Логобук. Структура логобука. Брендбук. Примеры брендбука. Интересные факты о фирменном стиле на примере крупных компаний.

**Занятие 28. Создание UI-кита**

Что такое UI-кит. Ключевые элементы UI-кита. Правила создания UI-кита. Пошаговое создание UI-кита.

**Занятие 29. Создание сайта в Tilda**
Знакомство с конструктором сайтов Tilda. Возможности Tilda. Регистрация в Tilda. Выбор шаблона. Кастомизация шаблона. Основные инструменты Tilda. Как перенести шаблон из Figma в Tilda.

**Занятие 30. Создание мобильного приложения. Часть 1**

Что такое мобильное приложение. Дизайн мобильного приложения. Этапы создания дизайна приложения: исследование и планирование, создание варфреймов, дизайн интерфейса, прототипирование. Анализ аудитории и UX-дизайн приложения. Структура приложения. Проектирование.

**Занятие 31. Создание мобильного приложения. Часть 2**
Работа с макетом приложения. Работа с фирменным стилем. Перенос элементов. Применение шрифтов. Выравнивание. Создание прототипа: группирование, переход в Меню. Создание и настройка анимации.

**Занятие 32. Создание персонального сайта**

Что такое персональный сайт. Польза персонального сайта. Структура персонального сайта. Оформление портфолио на персональном сайте. Референсы персонального сайта дизайнера.

**Занятие 33. Оформление кейсов для портфолио**

Что такое портфолио. Требования к портфолио дизайнера. Структура кейса для дизайнера. Особенности оформления работ графических дизайнеров. Использование нейросетей для создания портфолио.

**Занятие 34. Создание портфолио**
Проверка элементов макета портфолио. Генерация токена. Перенос макета портфолио из программы Figma на ресурс для создания сайтов Tilda. Коррекция портфолио на Tilda.



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 3.1. Кадровое обеспечение реализации программы

**Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.**

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года и обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда.

### 3.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия определенного оборудования. Технические средства обучения: компьютеры с программным обеспечением. Для учебного процесса используются учебно-методические материалы, учебные пособия, учебные статьи, презентации, тесты для самоконтроля – все, что необходимо для эффективного современного обучения.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к учебным материалам, формируемым по полному перечню тем программы и размещенным в системе дистанционного обучения (СДО) образовательной организации (Онлайн-школа с 1 по 11 класс**).**

**Технические требования:**

1. Персональный компьютер (ноутбук);
2. Операционная система Windows 7 и выше, macOS;
3. Наличие Интернета в момент запуска видеоурока и далее. При этом осуществляется связь с сервером активации и расходуется минимальный объем трафика. Требования к скорости интернет-канала минимальные;
4. Плагин Photopea;
5. Наличие на ПК программы для организации видеосвязи Zoom.

### 3.3. Учебно-методические и информационные условия реализации программы.

В качестве методического сопровождения используется учебно-методический материал, включающий: конспект лекций, учебники, библиотеку основных понятий.

**Основная литература:**


1. Гуров Г.Е. Дизайн. 10-11 класс. Учебник. – Просвещение, 2021. – 208 с.
2. Жемчужников Д.Г. Веб-дизайн. Уровень 1. Учебник. – Просвещение, 2024. – 144 с.
3. Жемчужников Д.Г. Веб-дизайн. Уровень 2. Учебник. – Просвещение, 2025. –144 с.
4. Молочков В.П. Компьютерная графика для Интернета. Самоучитель – СПб.: Питер, 2004. – 368 с.
5. Шерман Уитни. Скетчи. 50 креативных заданий для дизайнеров. – СПб.: Питер, 2015. – 192 с.


**Дополнительная литература:**


1. Официальная база знаний Photoshop // Adobe  Photoshop URL: https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/using/workspace-basics.html (дата обращения: 23.05.2025).
2. Руководство по Figma от Саши Окунева // /designer URL: slashdesigner.ru (дата обращения: 23.05.2025).
3. Серова М.С. Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн. – М.: Солон-Пресс, 2020. – 272 с.
4. Уроки Photoshop (статьи и видео уроки по фотошопу) // Photoshop-Master URL: https://photoshop-master.ru/articles/ (дата обращения: 23.05.2025).

## 4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

### 4.1. Формы контроля

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы выступает текущий контроль знаний, промежуточная и итоговая аттестация.

**Текущий контроль знаний** проводится на протяжении всего обучения по программе педагогом, ведущим занятия в учебной группе. Текущий контроль проводится посредством учета и контроля посещаемости обучающихся (периода нахождения в системе электронного обучения и выполнения учебных заданий).

**Промежуточная аттестация** – оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета. Зачет выставляется по результатам промежуточной аттестации в виде выполнения домашней работы. Форма реализации домашней работы: творческая работа.

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в счет учебного времени, отведенного на изучение учебных материалов на конкретном занятии.

**Итоговая аттестация** - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения Программы. Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы. Контрольная работа проводится в виде выполнения проектного задания.

**По итогам успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы обучающимся выдается Диплом установленного образовательной организацией образца.**

### 4.2. Критерии оценки знаний обучающихся

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы проводится по результатам текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации.

Результаты контроля знаний и аттестации определяются как «зачет / незачет».

**«Зачтено» -** выставляется обучающемуся, который твердо знает учебный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при выполнении заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, успешно выполняет домашние и самостоятельные задания по каждой теме. Оценка «зачтено» выставляется если правильно выполнено 60 и более % объема Контрольной (или домашней) работы.

**«Не зачтено» -** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает здания или не справляется с ними самостоятельно, не выполняет домашние и самостоятельные задания по каждой теме. Оценка «не зачтено» выставляется если правильно выполнено менее 60% объема Контрольной (или домашней) работы.

Критерии оценивания контрольных работ:

- сроки выполнения контрольной работы;
- уровень самостоятельности выполнения работы;
- показан ли соответствующий уровень знаний изученного материала по заданной



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

теме, проявлен ли творческий подход при ответе на вопросы;

- степень осознанности, понимания изученного;
- умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы;
- грамотность выполнения работы с точки зрения поставленной задачи.

**4.3. Фонд оценочных средств (примерный перечень типовых вопросов и заданий)**

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения программы учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся знаний.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества знаний, приобретаемых обучающимся.

Фонд оценочных средств по программе представлен:

- примерным перечнем вопросов для самостоятельной работы обучающихся;
- примерным перечнем заданий для проведения промежуточной аттестации по программе;
- примерным перечнем заданий для проведения итоговой аттестации по программе.

**Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы обучающихся**

1. Что такое дизайн?
2. Какие виды дизайна вы знаете?
3. Чем отличается дизайн ар-нуво?
4. Чем запомнился советский дизайн?
5. Для чего нужен контраст в дизайне?
6. Как называется самая продаваемая программа графического дизайна всей истории, переведенная на 100 языков?
7. Что такое кривые Безье?
8. Что такое пиксель?
9. Какие слои вам известны?
10. Что такое фирменный стиль?
11. Какие виды логотипов вам известны?
12. Что такое паттерн?
13. Что такое UI-кит? Назовите ключевые составляющие UI-кита.
14. Для чего нужен веб-сайт?
15. Для чего нужно мобильное приложение?



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

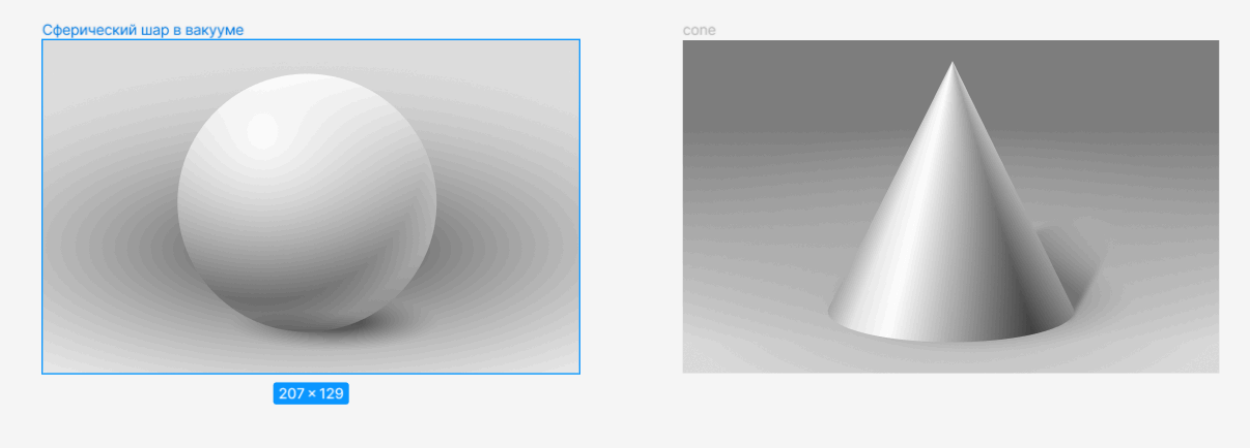
**Примерный перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по программе**

**Задание 1.** Создание палитры.

Материалы: Figma

Посмотрите скрин на следующем слайде из этого документа и внимательно изучите его. Попробуйте повторить заливку с учетом цвета (добавьте цвета в черно-белое изображение).

Результат на проверку: скриншот экрана.




**Задание 2.** Учимся использовать основные инструменты Photopea.

Материалы: ПК, Photopea.

Создайте плакат на основе референса со следующего слайда в редакторе Photopea.

Результат на проверку: изображение в PDF-формате.



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C




**Примерный перечень вопросов и заданий для итоговой аттестации по программе**

**Итоговый проект:** создание дизайнерского портфолио со всеми работами, созданными в рамках курса. Портфолио необходимо представить учителю на проверку в виде ссылки на сайт Tilda.



Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1",** СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C