Частное учреждение дополнительного образования «ОНЛАЙН-ШКОЛА № 1»
(ЧУ ДО «ОНЛАЙН-ШКОЛА № 1»)
ИНН: 7708436887 ОГРН: 1247700392147
Адрес местонахождения: 101000, г. Москва, пер. Уланский, д. 22, стр. 1, помещ. 36Н/5

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧУ ДО «ОНЛАЙН-ШКОЛА №1»
Сорокин Егор Александрович

Дата: 28.07. 2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Актёрское искусство»

Форма обучения: очная с ЭО и ДОТ
Направленность программы: общеразвивающая
Уровень программы: стартовый
Категория обучающихся: обучающиеся в возрасте 6–11 лет
Срок реализации программы: 80,5 час (5 месяцев)

Автор-составитель программы:
Кокарева Анастасия Андреевна

г. Москва, 2026 г.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 3

1.1. Назначение программы 3

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку программы 4

1.3. Цель обучения по программе 4

1.4. Требования к обучающимся 6

1.5. Форма и сроки обучения по программе 6

1.6. Планируемые результаты обучения по программе 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9

2.1. Учебный план 9

2.2. Календарный учебный график 10

2.3. Содержание программы. Рабочие программы занятий. 12

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ 17

3.1. Кадровое обеспечение реализации программы 17

3.2. Материально-технические условия реализации программы 17

3.3. Учебно-методические и информационные условия реализации программы. 18

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ 19

4.1. Формы контроля 19

4.2. Критерии оценки знаний обучающихся 19

4.3. Фонд оценочных средств (примерный перечень типовых вопросов и заданий) 20

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа **«Актёрское искусство»** (далее – Программа) имеет творческую направленность и ориентирована на развитие интереса детей к сценическому искусству.

Актуальность программы.

Программа направлена на удовлетворение возрастающих потребностей в изучении актерского мастерства с учетом уровня психического и творческого развития ребенка. Для освоения основ актерского искусства применяются различные техники и практики, такие как импровизация, работа с текстом, анализ персонажа, а также упражнения на развитие эмоциональной выразительности и физической пластики. Изучение актерского искусства раскрывает творческий потенциал детей, формирует артистичность, ораторские навыки, помогает самовыражению через творчество.

Программа призвана содействовать профессиональному самоопределению обучающихся, реализации индивидуального потенциала, достижению сбалансированности между профессиональными интересами обучающегося, его психофизическими особенностями и потребностями рынка труда.

Актуальность Программы базируется на анализе детского и родительского спроса, а также на современных тенденциях развития системы дополнительного образования. Занятия предназначены для детей с нулевым уровнем подготовки (без специальной подготовки). Программа составлена как интегрированный курс, предназначенный для развития навыков актерского и ораторского искусства, и способствует формированию эстетического восприятия окружающего мира, умения воспринимать, оценивать и воспроизводить визуальные образы, что особенно важно в условиях современного общества.

Отличительной особенностью программы является построение Программы на следующих дидактических принципах: доступность и соответствие возрастным особенностям, наглядность и иллюстративность, научность и обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.

Особенность программы заключается в правильном сочетании теоретических аспектов изучения актерского искусства и практических способов воспроизведения полученных знаний и навыков. Программа имеет глубокую практическую направленность и учитывает возрастные особенности и потребности обучающихся.

Педагогически целесообразным для интеллектуального и нравственного развития детей является введение нового теоретического и практического материала с помощью активных методов электронного обучения. Так, образовательный процесс контролируется посредством оценки домашних заданий, анализа результатов проектных работ, выполняемых на занятиях, что обеспечивает результативность и глубокое усвоение программы обучающимися.

Уровень Программы: стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

Особенности организации образовательного процесса.

Программа представляет собой линейную последовательность освоения содержания Программы в течение пяти месяцев.

Организационные формы обучения: групповая.

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку программы

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (актуальная редакция) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (актуальная редакция) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (актуальная редакция) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".

Программа представляет собой комплекс нормативно-методической документации, регламентирующей содержание, организацию и оценку результатов обучения обучающихся.

1.3. Цель обучения по программе

Основной целью программы является:

- формирование знаний, умений и практических навыков в области актерского искусства; развитие творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, индивидуальности учащихся средствами актерского искусства.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

В соответствии с поставленной целью программа предполагает решение следующих задач:

Общеобразовательные:

- развитие интереса учащихся к изучению актерского искусства;
- формирование самостоятельности и творческого подхода к самовыражению и самоопределению;
- формирование навыков сотрудничества и командной работы через совместные проекты и постановки;
- формирование навыков креативного мышления;
- развитие творческой индивидуальности учащихся, обеспечение развития творческих способностей;
- формирование знаний об особенностях актерского искусства.

Обучающие:

- формирование навыков развития речи, воображения, памяти, искусства публичных выступлений и актерского мастерства;
- формирование навыков постановки и игры этюдов;
- формирование навыков изучения мира искусства театра и кино;
- формирование умения анализировать литературные произведения и интерпретировать их через актерскую игру.

Развивающие:

- развивать воображение и творческое мышление через создание оригинальных персонажей и сценок;
- развивать навыки эффективного выражения своих мыслей и эмоций, а также взаимодействия;
- развивать творческий подход к делу и поиску нестандартных решений в процессе создания проектов;
- развивать творческие авторские начала через создание самостоятельных проектов;
- способствовать обогащению жизненного опыта и формированию системы ценностей;
- повышать грамотность обучающихся в области искусства и творчества;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

- повышать грамотность обучающихся в области Интернет-технологий;
- способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;
- сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы;
- способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
- способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении командных заданий;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- формировать мотивацию к получению образования в сфере искусства.

1.4. Требования к обучающимся

Категория обучающихся: к освоению программы допускаются обучающиеся в возрасте 6–11 лет. Требования к первоначальному уровню знания основ актёрского мастерства не предъявляются.

1.5. Форма и сроки обучения по программе

Форма обучения: очная с ЭО и ДОТ.

Трудоемкость программы: 80,5 академических часов.

Продолжительность обучения**:** 5 месяцев (18 недель).

Режим занятий: одно занятие в неделю по два академических часа (1 академический час равен 45 минут).

Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий заключается в организации доступа обучающихся к информационным учебным материалам, размещенным в системе дистанционного обучения (СДО) образовательной организации - текстовой, графической, аудио-, видеоинформации по образовательной программе через сеть «Интернет» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика при обеспечении совокупной доступности услуг посредством регистрации и предоставления индивидуальных логина и пароля.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

1.6. Планируемые результаты обучения по программе

По итогам освоения программы обучающиеся должны будут демонстрировать следующие результаты обучения по программе:

Общеобразовательные:

- умеет эффективно выражать свои мысли и эмоции, а также слушать и взаимодействовать с другими, что улучшает навыки общения в повседневной жизни;
- владеет навыками публичных выступлений и развивает способность выступать перед аудиторией;
- развивает физическую координацию и пластичность через театральные упражнения.

Предметные результаты:

- получит первоначальные представления об особенностях современных стандартов искусства, театра и кино;
- сформирует базовую компетентность в области искусства театра и кино;
- имеет представление о разных видах актерского мастерства;
- владеет базовыми знаниями и умениями работы при постановке этюдов и онлайн-спектакля, постановки речи;
- сформирует навыки работы в кадре;
- знает и понимает термины, связанные с театральным искусством и кино;
- разовьет умение подбирать нужный материал для создания театральных этюдов.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- демонстрирует умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умеет планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- обосновывает цель работы, планирование действий для достижения поставленной цели;
- обладает умением осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносит коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- обосновывает постановку новых учебных задач в сотрудничестве с другими участниками учебного процесса;
- осваивает способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

- оценивает получающийся творческий продукт и соотносит его с изначальным замыслом, по необходимости выполняет коррекцию продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- производит поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- использует средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ориентируется в разнообразии способов решения задач;
- анализирует объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводит сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строит логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- синтезирует, составляет целое из частей, в том числе самостоятельно достраивает с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- аргументирует свою точку зрения при выборе оснований и критериев выделения признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивает собеседника и ведет диалог;
- признает возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- планирует учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися;
- определяет цели, функции участников, способы взаимодействия;
- осуществляет постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение разрешать конфликты (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация);
- выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации с достаточной полнотой и точностью;
- демонстрирует владение монологической и диалогической формами речи.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов					Форма контроля
		Всего	ТЗ	СЗ	ПЗ	Атт.	
1.	Занятие 1. Вводный урок. Знакомство с актерским искусством	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
2.	Занятие 2. История актерского мастерства	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
3.	Занятие 3. Театр	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
4.	Занятие 4. Кино	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
5.	Занятие 5. Актерский этюд	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
6.	Занятие 6. Этюды. Тренинг	2	1	-	1	-	творческая работа
7.	Занятие 7. Драматургия. Создание интересной истории	2	1	-	1	-	творческая работа
8.	Занятие 8. Эмоции. Как их правильно показывать	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
9.	Занятие 9. Телесные ощущения	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
10.	Занятие 10. Работа над ролью	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
11.	Занятие 11. Урок-тренинг: перевоплощение	2	1	-	1	-	творческая работа
12.	Занятие 12. Работа актера с текстом	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
13.	Занятие 13. Урок речи	2	1	-	1	-	творческая работа
14.	Занятие 14. Работа актера с собственным телом	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
15.	Занятие 15. Пластический театр	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
16.	Занятие 16. Танец – необходимый навык для актера	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
17.	Занятие 17. Спортивные навыки в работе актера	1,5	1	0,5	-	-	-
18.	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	1	творческая работа
19.	Занятие 18. Речь в движении	2	1	-	1	-	творческая работа
20.	Занятие 19. Актерский навык «наблюдение»	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
21.	Занятие 20. Вокал – необходимый навык для актера	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
22.	Занятие 21. Литература в кино и театре	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

№ п/п	Наименование темы	Количество часов					Форма контроля
		Всего	ТЗ	СЗ	ПЗ	Атт.	
23.	Занятие 22. Работа актера в кадре	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
24.	Занятие 23. Готовимся к работе в кадре	2	1	-	1	-	творческая работа
25.	Занятие 24. Работа актера на сцене	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
26.	Занятие 25. Готовимся к работе на сцене	2	1	-	1	-	творческая работа
27.	Занятие 26. Урок речи	2	1	-	1	-	творческая работа
28.	Занятие 27. Создание собственной постановки	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
29.	Занятие 28. Урок-тренинг по работе в образе	2	1	-	1	-	творческая работа
30.	Занятие 29. Работа с партнером	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
31.	Занятие 30. Теория актерского искусства	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
32.	Занятие 31. Зритель – компонент в работе актера	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
33.	Занятие 32. Репетиция отчетного спектакля	2	1	-	1	-	творческая работа
34.	Занятие 33. Репетиция отчетного спектакля	2	1	-	1	-	творческая работа
35.	Занятие 34. Отчетный спектакль	2,5	1	0,5	1	-	творческая работа
36.	Итоговая аттестация	1	-	-	-	1	финальный тест
37.	**Итого**	**80,5**	**34**	**11,5**	**33**	**2**	

* ТЗ - теоретические занятия (занятия с учителем в режиме реального времени в формате лекции с использованием ЭО и ДОТ);

* СЗ – самостоятельные внеаудиторные занятия (изучение текстового, слайдового и видеоматериала);

* ПЗ – практические задания (письменные, устные и тестовые задания);

* Атт – Аттестация (контрольные работы и финальные тестирования).

2.2. Календарный учебный график

Календарный график обучения составляется и утверждается для каждой группы обучающихся. Срок освоения программы – 5 месяцев. Начало обучения – по мере набора группы. Режим занятий: одно занятие в неделю по два академических часа (1 академический час равен 45 минут).

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

Наименование тем // месяцы занятий	Всего час.	1	2	3	4	5
Занятие 1. Вводный урок. Знакомство с актерским искусством	2,5	2,5				
Занятие 2. История актерского мастерства	2,5	2,5				
Занятие 3. Театр	2,5	2,5				
Занятие 4. Кино	2,5	2,5				
Занятие 5. Актёрский этюд	2,5	2,5				
Занятие 6. Этюды. Тренинг	2	2				
Занятие 7. Драматургия. Создание интересной истории	2	2				
Занятие 8. Эмоции. Как их правильно показывать	2,5	2,5				
Занятие 9. Телесные ощущения	2,5	2,5				
Занятие 10. Работа над ролью	2,5		2,5			
Занятие 11. Урок-тренинг: перевоплощение	2		2			
Занятие 12. Работа актера с текстом	2,5		2,5			
Занятие 13. Урок речи	2		2			
Занятие 14. Работа актера с собственным телом	2,5		2,5			
Занятие 15. Пластический театр	2,5		2,5			
Занятие 16. Танец – необходимый навык для актера	2,5		2,5			
Занятие 17. Спортивные навыки в работе актера	1,5			1,5		
Промежуточная аттестация	1			1		
Занятие 18. Речь в движении	2			2		
Занятие 19. Актерский навык «наблюдение»	2,5			2,5		
Занятие 20. Вокал – необходимый навык для актера	2,5			2,5		
Занятие 21. Литература в кино и театре	2,5			2,5		
Занятие 22. Работа актера в кадре	2,5			2,5		
Занятие 23. Готовимся к работе в кадре	2			2		
Занятие 24. Работа актера на сцене	2,5				2,5	
Занятие 25. Готовимся к работе на сцене	2				2	
Занятие 26. Урок речи	2				2	
Занятие 27. Создание собственной постановки	2,5				2,5	
Занятие 28. Урок-тренинг по работе в образе	2				2	
Занятие 29. Работа с партнером	2,5				2,5	
Занятие 30. Теория актерского искусства	2,5				2,5	
Занятие 31. Зритель – компонент в работе актера	2,5				2,5	
Занятие 32. Репетиция отчетного спектакля	2					2
Занятие 33. Репетиция отчетного спектакля	2					2
Занятие 34. Отчетный спектакль	2,5					2,5
Итоговая аттестация	1					1
Итого	**80,5**	**21,5**	**16,5**	**16,5**	**18,5**	**7,5**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

2.3. Содержание программы. Рабочие программы занятий.

Занятие 1. Знакомство с актерским искусством

Кто такой актер. Что включает в себя профессия актера. Место работы актера. Что такое роль. Какие роли бывают. Отличие театра от кино. Виды театров. Большой театр. Жанры кино. Речевая разминка. Что такое этюд.

Занятие 2. История актерского мастерства

Античный театр. Первые декорации и костюмы. Драматурги Древней Греции. Софокл, Эсхил, Аристофан. Особенности античного театра. Античный театр в Древней Греции. Эпоха возрождения - второй этап развития актерского мастерства. Драматурги в эпоху Возрождения. Лопе Де Вега. Никколо Макиавелли. Уильям Шекспир. История актерского мастерства в России. К.С. Станиславский. В.И. Немирович-Данченко. Первое игровое кино.

Занятие 3. Театр

Виды театров (повторение). Что такое репертуар. Что такое труппа. Драматический театр. Драматические театры России. Оперный театр. Оперные театры России. Театр балета. Известные театры балета России. Кукольный театр. Известные кукольные театры России. Звук и свет в театре. Что такое закулисье театра и что в него входит. Технические службы театра. Этика работы в театре.

Занятие 4. Кино

Жанры кино (повторение). Что такое локация. Что такое реквизит и какой он бывает. Художественное кино. Персонажи в художественном кино. Анимационное кино. Персонажи в анимационном кино. Документальное кино. Персонажи в документальном кино. Научное кино и его особенности. С чего начинается кино. Роль режиссера и продюсера в создании кино. Монтаж кино.

Занятие 5. Актерский этюд

Что такое этюд (повторение). Что такое событие в этюде. Из чего состоит интересная история в этюде. Завязка. Развитие. Кульминация. Развязка (финал). Упражнение «Муха».

Занятие 6. Этюды. Тренинг

Повторение термина «этюд». Из чего состоит этюд. Примеры завязки, развития, кульминации, развязки. Речевая разминка. Упражнения на дыхание. Игра в смешных животных. Игра на развитие внимание «Поймали нос». Индивидуальная игра радостного этюда. Отыгрывание интриги, сообщение новости, отыгрывание радости. Индивидуальная игра грустного этюда. Сообщение грустной новости, отыгрывание извиняющегося взгляда, принесение извинений (игра).

Занятие 7. Драматургия. Создание интересной истории

Разбор этюдов домашнего задания. Речевая разминка. Упражнения на дыхание. Заучивание скороговорки. Игра на закрепление темы: завязка - развитие-кульминация - финал. Подготовка этюда о себе. Определение личной эмоции. Определение первого действия.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

Отыгрывание эмоции. Отыгрывание конкретного действия с эмоцией. Отыгрывание развязки. Индивидуальное проигрывание.

Занятие 8. Эмоции. Как их правильно показывать

Что такое эмоция. Что такое чувство. Отличия эмоций от чувств. Виды чувств и эмоций. Виды каждой эмоции: грусть, радость, гнев, любовь, страх. Что такое телесные ощущения. Виды телесных ощущений: при эмоции «грусть», при эмоции «радость», при эмоции «гнев», при эмоции «любовь», при эмоции «страх».

Занятие 9. Телесные ощущения

Что такое телесные ощущения (повторение). Виды телесных ощущений (повторение). Что такое жест. Как играть эмоцию «грусть». Как играть эмоцию «радость». Упражнение на координацию. Как играть эмоцию «гнев». Как играть эмоцию «любовь». Как играть эмоцию «страх».

Занятие 10. Работа над ролью

Понятие роль (повторение). Виды ролей: роль-герой, характерная роль, трагическая роль, комическая роль, драматическая роль. Что такое типаж. Что такое перевоплощение. Актерские техники перевоплощения: внешние и внутренние. Внешние особенности персонажа: речь, костюм, грим, прическа, фигура. Внутренние особенности персонажа: характер, жесты, привычки, реакции.

Занятие 11. Урок-тренинг: перевоплощение

Что такое перевоплощение (повторение). Речевая разминка. Заучивание скороговорки. Групповой тренинг на перевоплощение. 1 упражнение «Возраст». 2 упражнение «Профессия». 3 упражнение «Настроение». 4 упражнение «Роль». Индивидуальное отыгрывание этюдов по ролям.

Занятие 12. Работа актера с текстом

Понятие сценической речи. Типы текста актера: прозаический и поэтический. Что в себя включает работа актера с текстом. Работа с текстом. Паузы. Интонации. Речевые особенности. Заучивание скороговорки.

Занятие 13. Урок речи

Речевая разминка. Отработка сложных сочетаний букв. Заучивание скороговорки. Отыгрывание скороговорки действиями. Заучивание второй скороговорки «На опушке». Говорливый тренинг: парная работа. Отыгрывание этюда «Иностранцы». Отыгрывание этюда «Продавец-покупатель».

Занятие 14. Работа актера с собственным телом

Что такое сценическая пластика. Какие эмоции могут проявляться в теле. Примеры проявления эмоций в теле. Понятие пластического театра. Что такое наблюдение. Суть личного тренинга «Наблюдение». Суть непосредственного тренинга «Наблюдение».

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

Занятие 15. Пластический театр

Что такое сценическая пластика (повторение). Пластический спектакль (повторение). Из чего состоит пластический театр: актеры, режиссер, хореограф, звукорежиссер, реквизит и костюм. Роль реквизита. Отличного пластического театра от обычного. Этапы создания пластического спектакля: выбор темы и произведения, кастинг актеров и танцоров, подбор музыки, выбор костюма и реквизита. Известные пластические театры России. Театр «Тень». Театр «Театр современного танца». Театр «Преображение».

Занятие 16. Танец - необходимый навык для актера

Речевая разминка. Понятие танца. Виды танца у актеров: классический, народный, современный. Зачем актеры изучают танец. Чем танец отличается от пластики. Понятие актерского танца. Пример актерского танца (видео). Игра «Танцуют части тела». Общий этюд (образ: представители пельмени). Индивидуальный обрядовый танец.

Занятие 17. Спортивные навыки в работе актера

Физическая разминка. Спортивные дисциплины, которые изучают актеры. Понятие сценического движения. Понятие сценического боя. Фехтование. Кто такой каскадер и чем он занимается. Важное условие для работы каскадера. Физическая минутка по теме занятия. Игра на закрепление материала. Видеоролик с фехтованием актеров. Видеоролик с акробатикой актеров.

Занятие 18. Речь в движении

Речевая разминка по двум видео. Упражнения на дыхание. Работа со сложными сочетаниями букв. Заучивание скороговорки. Направление «Речь в движении». Заучивание скороговорки. Накладывание скороговорки на движения. Проработка движений по скороговорке. Физическое движение на каждое слово. Говорливый тренинг. Тренинг-этюд одиночный.

Занятие 19. Актерский навык «Наблюдение»

Термин «наблюдение» (повторение). Понятие внимательности. Личный тренинг «Наблюдение». Непосредственный тренинг «Наблюдение». Физическая разминка. Основы личного тренинга наблюдения. Основы непосредственного тренинга наблюдения. Понятие «насмотренность». Что помогает развивать насмотренность. Актерский дневник. Игра-тренинг. Практика «Устный актерский дневник».

Занятие 20. Вокал - необходимый навык для актера

Физическая разминка. Понятие вокала. Для чего необходим вокал. Что такое актерская подача. Как актер обыгрывает песни. Понятие актерской песни. Чем актерская песня отличается от обычной. Пример актерской песни. Тренинг по исполнению актерской песни.

Занятие 21. Литература в кино и театре

Понятие литературного произведения. Что такое тема, идея, сюжет. Отличия литературного произведения от текста для сценария или постановки. Как актёру

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

преобразовать литературный текст? Физическая разминка. Практическое задание «Капризная кошка». Этюд на свободную тему.

Занятие 22. Кино. Работа актера в кадре

Что включают в себя понятия «кадр», «сцена», «дубль», «кинорежиссёр», «оператор». Киносценарий: как выглядит и на что актеру ориентироваться в нём. Правила работы на киноплощадке. Физическая минутка «Танцуют части тела».

Занятие 23. Готовимся к работе в кадре

Повторение из чего состоит работа актера в кадре. Крупные планы и близость камеры. Правила работы с разными кадрами. Речевая разминка. Упражнения на дыхание. Работа со сложными сочетаниями букв. Заучивание скороговорки. Одиночный этюд на тему «Неожиданная новость». Общий тренинг на проигрывание эмоций. Технический тренинг.

Занятие 24. Театр. Работа актера на сцене

Что включает в себя понятие «пьеса», «актёрская подача», «театральный режиссёр».
Работа актера с театральной пьесой. Особенности работы актера в театре. Правила работы на сцене театра. Физическая разминка. Речевая разминка. Составление скороговорки.
Индивидуальный этюд с выученной скороговоркой.

Занятие 25. Готовимся к работе на сцене

Что такое «актерская подача» и ее важность на сцене. Речевая разминка. Упражнения на дыхание. Работа со сложными сочетаниями букв. Вспоминаем скороговорку. Тренинг со скороговоркой. Тренинг на раскрепощение и внимание. Упражнение на внимание и уверенность.

Занятие 26. Урок речи

Речевая разминка. Упражнения на дыхание. Работа со сложными сочетаниями букв. Вспоминаем скороговорку. Тренинг со скороговоркой. Тренинг на раскрепощение и внимание. Упражнение на внимание и уверенность. Повторение упражнений.

Занятие 27. Создание собственной постановки

Принцип распределения ролей. Типаж и внешнее сходство с персонажем. психологическое сходство. Знакомство с текстом произведения. Работа с подтекстом. Паузы. Интонация. Речевые особенности. Разбор текста «Котёнок Рыжик» и роли, опираясь на выученные правила работы актеров. Игра на воображение.

Занятие 28. Урок-тренинг по работе в образе

Понятие «образ». Речевая разминка. Работа со звуками А-О-У-Э-И-Ы. Тренинг-игра на расслабление. Тренинг на раскрепощение. Этюд-импровизация на работу в образе. Обсуждение каждого образа учеников.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

Занятие 29. Работа с партнёром

Понятия «партнер», «сверхзадача», «сквозное действие». Правила работы с партнером. Наблюдение за работой других актеров. Речевая разминка. Заучивание скороговорки. Практическая работа.

Занятие 30. Теория актерского искусства

Подробный разбор понятий и повторение терминов «сверхзадача» и «сквозное действие». Понятия «зерно роли», «роман жизни». Актерская школа Константина Станиславского. Актерская школа Михаила Чехова.

Занятие 31. Зритель - компонент в работе актера

Понятие «зритель» и его функции в работе актера. Что такое обратная связь и зачем она нужна. Разница между зрителем в театре и в кино. Способы актёров, чтобы привлечь внимание зрителя. Презентация-игра «Маска».

Занятие 32. Репетиция отчетного спектакля

Речевая разминка. Дополнительная работа над звуками А-О-У-Э-И-Ы. Проговаривание скороговоркой своей роли. Первый прогон с остановками. Тренинг на расслабление. Второй прогон без остановок с комментариями учителя.

Занятие 33. Репетиция отчетного спектакля

Продолжение репетиции спектакля. Речевая разминка. Дополнительная работа над звуками А-О-У-Э-И-Ы.Упражнение-комплимент. Первый прогон без остановок, но с комментариями учителя. Упражнение-тренинг на расслабление. Второй прогон без остановок и комментариев учителя. Обсуждение прогона.

Занятие 34. Отчетный спектакль

Повторение пройденного материала. Подготовка к спектаклю. Речевая разминка. Упражнение на расслабление. Онлайн-спектакль. Обсуждение спектакля.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Кадровое обеспечение реализации программы

Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года и обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда.

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия определенного оборудования. Технические средства обучения: компьютеры с программным обеспечением. Для учебного процесса используются учебно-методические материалы, учебные пособия, презентации, тесты для самоконтроля – все, что необходимо для эффективного современного обучения.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к учебным материалам, формируемым по полному перечню тем программы и размещенным в системе дистанционного обучения (СДО) образовательной организации (Обучающая платформа "Онлайн-школы" | Школа с 1 по 11 класс**)**

Технические требования:

1. Персональный компьютер (ноутбук);

2. Операционная система Windows 7 и выше, macOS;

3. Наличие Интернета в момент запуска видеоурока и далее. При этом осуществляется связь с сервером активации и расходуется минимальный объем трафика. Требования к скорости интернет-канала минимальные;

4. Adobe Flash Player;
5.Наличие на ПК программы для организации видеосвязи Zoom.

3.3. Учебно-методические и информационные условия реализации программы.

В качестве методического сопровождения используется учебно-методический материал, включающий: конспект лекций, учебники, библиотеку основных понятий.

Основная литература:

1. Авров Д. Н. Спектакль и зритель: как смотреть и оценивать спектакль. – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
2. Буссер А. М., Оссовская, М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. Учебное пособие. – М.: Лань, 2022. – 136 с.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие // Textarchive.ru URL: https://textarchive.ru/c-1985852-pall.html (дата обращения: 23.05.2025).
4. Генералова И. А. Театр. Методические рекомендации. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009. – 160 с.
5. Дунаев Ю. Репертуар детского театра. – М.: Феникс, 2014. – 117 с.
6. Крылова О. В. Развиваем мышление, воображение, внимание: Тренажер. 3 класс. – М.: Просвещение, 2025. – 80 с.
7. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2018. – 132 с.

Дополнительная литература:

1. Цоколов А.А. Школьный литературный театр. – Ильский: BookBox, 2021. – 210 с.
2. «Сценарии для школьного театра. ШУТ» Галина Наумова, Елена Шедогубова // ОнлайнБиблиоТеКа URL: https://online-biblio.tk/bookid_51385215/ (дата обращения: 23.05.2025).

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

4.1. Формы контроля

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы выступает текущий контроль знаний, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний проводится на протяжении всего обучения по программе педагогом, ведущим занятия в учебной группе. Текущий контроль проводится посредством учета и контроля посещаемости обучающихся (периода нахождения в системе электронного обучения и выполнения учебных заданий).

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета. Зачет выставляется по результатам промежуточной аттестации в виде выполнения домашней работы. Форма реализации домашней работы: творческая работа.

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в счет учебного времени, отведенного на изучение учебных материалов на конкретном занятии.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения Программы. Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы. Контрольная работа проводится в виде выполнения финального тестирования.

По итогам успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы обучающимся выдается Диплом установленного образовательной организацией образца.

4.2. Критерии оценки знаний обучающихся

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы проводится по результатам текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации.

Результаты контроля знаний и аттестации определяются как «зачет / незачет».

«Зачтено» - выставляется обучающемуся, который твердо знает учебный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при выполнении заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, успешно выполняет домашние и самостоятельные задания по каждой теме. Оценка «зачтено» выставляется если правильно выполнено 60 и более % объема Контрольной (или домашней) работы.

«Не зачтено» - выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает здания или не справляется с ними самостоятельно, не выполняет домашние и самостоятельные задания по каждой теме. Оценка «не зачтено» выставляется если правильно выполнено менее 60% объема Контрольной (или домашней) работы.

Критерии оценивания контрольных работ:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

- сроки выполнения контрольной работы;
- уровень самостоятельности выполнения работы;
- показан ли соответствующий уровень знаний изученного материала по заданной теме, проявлен ли творческий подход при ответе на вопросы;
- степень осознанности, понимания изученного;
- умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы;
- грамотность выполнения работы с точки зрения поставленной задачи.

4.3. Фонд оценочных средств (примерный перечень типовых вопросов и заданий)

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения программы учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся знаний.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества знаний, приобретаемых обучающимся.

Фонд оценочных средств по программе представлен:

- примерным перечнем вопросов для самостоятельной работы обучающихся;
- примерным перечнем заданий для проведения промежуточной аттестации по программе;
- примерным перечнем заданий для проведения итоговой аттестации по программе.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы обучающихся

1. Кто такой актёр?
2. Что такое роль?
3. Чем отличается театр от кино?
4. Что такое этюд?
5. Где зародилось актёрское искусство?
6. Перечисли драматургов древней Греции
7. Перечисли особенности античного театра

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C

8. Как называлось первое игровое кино и где оно появилось?
9. Какие виды театров ты знаешь? Приведи примеры на каждый вид.
10. Какие виды кино ты знаешь? Приведи примеры на каждый вид.
11. Чем отличаются эмоции от чувств?
12. Перечисли виды телесных ощущений
13. Что такое перевоплощение? Какие техники перевоплощения бывают?
14. Каким бывает текст у актёра?
15. Что такое пластический спектакль?

Примерный перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по программе

Задание 1. Рассказ.
Напиши небольшой рассказ, соблюдая все правила: в рассказе должна быть завязка, развитие, кульминация и финал. Герой твоего рассказа должен быть таким персонажем, которого ты хочешь сыграть сам.
Дополни рассказ рисунком необходимого реквизита, который должен быть на сцене.

Задание 2. Мой герой.
Сделай фото и видео в образе, в котором хотел бы сыграть роль. Придумай интересное описание к своей фотографии: кто твой персонаж? Чем он занимается? Что любит и не любит?
Результат работы представь в виде коллажа из фотографий, видео до 3 минут и текста-описания.

Примерный перечень вопросов и заданий для итоговой аттестации по программе

Финальный тест

Задание 1. Выберите верный вариант ответа. Что такое реквизит?

1. **Набор предметов для использования актёром или для создания нужной атмосферы на локации.**
2. Конкретное место (природный объект, здание, комната), которое подходит под творческие задачи.
3. Это вид кино, который рассказывает подробности об известных личностях или ситуациях.
4. Часть сценария актера.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧУ ДО "ОНЛАЙН-ШКОЛА №1", СОРОКИН ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ДИРЕКТОР Сертификат 031566B000A6B4F08249FD46E712CE7B5C